Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Afrikaans
Alemannisch
አማርኛ
Aragonés
العربية
مصرى
Asturianu
Aymar aru
Azərbaycanca
Bikol Central
Беларуская
Беларуская (тарашкевіца)
Български
বাংলা
Brezhoneg
Bosanski
Català
کوردی
Corsu
Čeština
Чăвашла
Cymraeg
Dansk
Deutsch
ཇོང་ཁ
Ελληνικά
English
Esperanto
Español
Eesti
Euskara

Ernest Hemingway

« Hemingway » redirige ici. Pour les autres significations, voir Hemingway (homonymie).

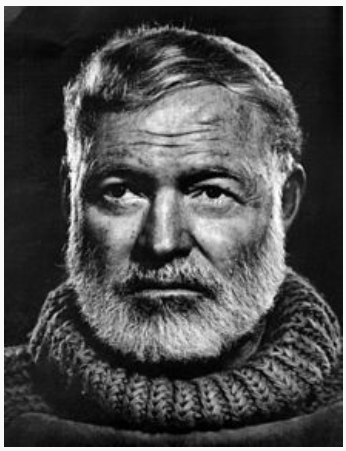
Ernest Miller Hemingway, né le 21 juillet 1899 à Oak Park dans l'Illinois aux États-Unis et mort le 2 juillet 1961 à Ketchum (Idaho), est un écrivain, journaliste et correspondant de guerre américain.

Son style d'écriture, caractérisé par l'économie et la litote, a influencé le roman du xx^{e} siècle, comme l'ont fait sa vie d'aventurier et l'image publique qu'il entretenait. Il a écrit la plupart de ses œuvres entre le milieu des années 1920 et le milieu des années 1950, et sa carrière a culminé en 1954 lorsqu'il a remporté le prix Nobel de littérature. Ses romans ont rencontré un grand succès auprès du public du fait de la véracité avec laquelle il dépeignait ses personnages. Plusieurs de ses œuvres furent élevées au rang de classiques de la littérature américaine. Il a publié sept romans, six recueils de nouvelles et deux œuvres non romanesques de son vivant. Trois romans, quatre recueils de nouvelles et trois œuvres non romanesques ont été publiés à titre posthume.

Hemingway est né et a grandi à Oak Park, une ville située en banlieue ouest de Chicago dans l'Illinois. Après avoir quitté le lycée, il a travaillé pendant quelques mois en tant que journaliste, avant de partir pour le front italien et devenir ambulancier pendant la Première Guerre mondiale, ce qui a servi de fondement à son roman *L'Adieu aux armes*. Il fut grièvement blessé et passa alors plus de trois mois à l'hôpital. À sa sortie, il s'engagea dans l'armée italienne. En 1922, Hemingway épousa Hadley Richardson, la première de ses quatre épouses, et le couple s'installa à Paris où il travailla comme correspondant étranger. Au cours de cette période, il rencontra et fut influencé par des écrivains et des artistes modernistes des années 1920 de la communauté expatriée connus sous le nom de Génération perdue. Son premier roman, *Le soleil se lève aussi*, a été écrit en 1926.

Après avoir divorcé d'Hadley Richardson en 1927, Hemingway épousa Pauline Pfeiffer; ils divorcèrent après le retour d'Hemingway d'Espagne où il avait couvert la guerre civile espagnole, qui lui permit d'écrire *Pour qui sonne le glas*. Martha Gellhorn devint sa troisième femme en 1940, mais il la quitta pour Mary Welsh Hemingway après la Seconde Guerre mondiale, période pendant laquelle il fut présent le jour du débarquement en Normandie et celui de la libération de Paris.

Ernest Hemingway



Ernest Hemingway par Yousuf Karsh en 1958

Activités	Romancier
Naissance	21 juillet 1899 Oak Park, Illinois, États-Unis
Décès	2 juillet 1961 (à 61 ans) Ketchum, Idaho, États-Unis
Langue d'écriture	Anglais américain
Mouvement	Génération perdue
Genres	Roman Nouvelle Reportage Récits autobiographiques
Distinctions	Prix Nobel de littérature (1954) Prix Pulitzer (1953)

Œuvres principales

- *L'Adieu aux armes* (1932)
- *Les Neiges du Kilimandjaro* (1936)
- *Pour qui sonne le glas* (1940)
- *Le Vieil Homme et la Mer* (1952)

Signature d'Ernest Hemingway

modifier

Peu de temps après la publication de *Le Vieil Homme et la Mer*, en 1952, qui lui valut le prix Pulitzer en 1953, Hemingway participa à un safari en Afrique, où il faillit être tué dans un accident d'avion qui le laissa couvert de douleur et en mauvaise santé pendant une grande partie du reste de sa vie.

Hemingway avait habité à Key West, en Floride et à Cuba pendant les années 1930 et 1940, mais, en 1959, il quitta Cuba pour Ketchum, dans l'Idaho, où il se suicida au cours de l'été 1961.

Sommaire

1 Vie d'Ernest Hemingway
1.1 Enfance
1.2 Première Guerre mondiale
1.3 Guerre d'Espagne
1.4 Changement de style
1.5 Seconde Guerre mondiale

Estremeñu
فارسی
Suomi
Furlan
Frysk
Gaeilge
Gàidhlig
Galego
עברית
हिन्दी
Hrvatski
Magyar
Հայերեն
Interlingua
Bahasa Indonesia
Ilokano
Ido
Íslenska
Italiano
日本語
Basa Jawa
ქართული
Қазақша
한국어
Kurdî
Кыргызча
Latina
Lëtzebuergesch
Lietuvių
Latviešu
Malagasy
Baso Minangkabau
Македонски
മലയാളം
Монгол
मराठी
Кырык мары
Bahasa Melayu
မြန်မာဘာသာ
مازرونی
Nāhuatl
Napulitano
Plattdüütsch
नेपाली
Nederlands
Norsk nynorsk
Norsk bokmål
Occitan
ਪੰਜਾਬੀ
Polski
Piemontèis
پنجابی
Português
Runa Simi
Română
Русский
Sicilianu
Srpskohrvatski / српскохрватски
Simple English
Slovenčina
Slovenščina
Shqip
Српски / srpski
Basa Sunda
Svenska
Kiswahili
தமிழ்
తెలుగు
Тоҷикӣ
ไทย
Türkmençe

1.6 Reconnaissances littéraires
1.7 Suicide
1.8 Ses mariages
2 Œuvre
2.1 Romans
2.2 Récits autobiographiques
2.3 Recueils de nouvelles
2.3.1 Recueils américains originaux
2.3.2 Recueils uniquement en traduction française
2.3.3 Nouvelles notables
2.4 Correspondances
2.5 Autres publications
3 Bibliographie
3.1 Bibliographie
4 Adaptations
5 Notes et références
6 Voir aussi
6.1 Articles connexes
6.2 Liens externes

Vie d'Ernest Hemingway [modifier le code]

Enfance [modifier le code]

Ernest Hemingway à Milan en 1918

Ernest Miller Hemingway est né à Oak Park près de Chicago, le 21 juillet 1899. Il est le fils de Clarence Hemingway, médecin, et de Grace Hall, une musicienne dont le père était un grossiste en coutellerie très aisé. C'est le deuxième enfant d'une famille qui en comptera six : Marceline, née en 1898, Ernest, Ursula, née en 1902, Madeleine née en 1904, Carol, née en 1911, et enfin, Leicester Clarence, né en 1915. Ses deux parents avaient reçu une bonne éducation et étaient appréciés et respectés dans la communauté conservatrice de Oak Park. Lorsque Clarence et Grace se marièrent en 1896, ils déménagèrent avec le père de Grace, Ernest Hall, raison pour laquelle ils ont appelé leur premier fils Ernest. Hemingway disait ne pas aimer son prénom, qu'il associait au héros naïf, même fou de la pièce d'Oscar Wilde L'Importance d'être Constant. La maison de sept chambres de la famille dans un quartier respectable contenait un studio de musique pour Grace et un cabinet dentaire pour Clarence.

La mère de Hemingway donnait souvent des concerts dans les villages environnants. Hemingway adulte affirmait haïr sa mère, bien que le biographe Michael Reynolds souligne que Hemingway reflétait son énergie et son enthousiasme. Son insistance à lui apprendre à jouer du violoncelle est devenu une «source de conflit», mais il a admis plus tard que les leçons de musique lui ont été utiles dans son écriture, comme dans la «structure contrapuntique» de *Pour qui sonne le glas*. La famille possédait une résidence d'été appelée Windemere sur les rives du lac Walloon, près de Détroit dans le Michigan, une région habitée par les indiens Ojibways. C'est là qu'Hemingway apprit avec son père à chasser, pêcher et camper dans les bois. En 1909, son père lui offre son premier fusil de chasse, pour son 10e anniversaire. Ses premières expériences dans la nature lui inculquèrent une passion pour l'aventure en plein air et la vie dans des régions éloignées ou isolées.

À partir de 1913, Ernest étudie à la High School d'Oak Park. Il découvre Shakespeare, Dickens, Stevenson, et participe activement à la vie sportive et culturelle de son école. En 1916, ses premières histoires et poèmes paraissent dans *Tabula* et *Trapeze*, des revues littéraires de l'école. Après avoir obtenu son diplôme en 1917, Hemingway renonce à suivre des études supérieures pour devenir journaliste au *Kansas City Star*, sous l'influence bienveillante de son oncle paternel, Alfred Tyler Hemingway.

Première Guerre mondiale [modifier le code]

Lors de l'entrée en guerre des États-Unis le 6 avril 1917, l'incorporation d'Hemingway est refusée une première fois à cause d'un œil défaillant. En avril 1918, il parvient cependant à incorporer la Croix-Rouge italienne et après avoir traversé l'Atlantique sur le *Chicago*, il débarque à Bordeaux, gagne Paris, puis Milan, où il arrive le 6 juin. Après plusieurs semaines passées à l'arrière, il rejoint le front. Le 8 juillet 1918, de nuit, près de Fossalta di Piave, alors qu'il apporte du chocolat et des cigarettes aux soldats, un tir de mortier blesse Hemingway aux jambes, tue un de ses camarades et en blesse grièvement deux autres. Alors qu'il tente de ramener un camarade vers l'arrière, il est de nouveau blessé par un tir de mitrailleuse, mais parvient à un poste de secours, avant de s'évanouir. Pendant sa convalescence de trois mois dans un hôpital de Milan, il s'éprend d'une infirmière américaine Agnes Von Kurowsky, qui est plus âgée que lui de 8 ans et qui lui inspirera le personnage de Catherine Barkley dans *L'Adieu aux armes*.

Au mois de mars 1921, Ernest Hemingway, journaliste auprès des troupes grecques

Türkmençe
Tagalog
Türkçe
Татарча/tatarça
ئۇيغۇرچە / Uyghurche
Українська
اردو
Vèneto
Tiếng Việt
Winaray
ייִדיש
Yorùbá
中文
Bân-lâm-gú
粵語
Modifier les liens

Au mois de mars 1921, Ernest Hemingway, journaliste auprès des troupes grecques, témoigne de la violence de l'affrontement à Inönü en Anatolie, au cours de la guerre gréco-turque.

Ernest Hemingway en 1923 (photo de passeport)

Engagé en novembre 1921 comme correspondant étranger du Toronto Star, il déménage à Paris, où il habite, avec sa femme Hadley, au troisième étage du 74 rue du Cardinal-Lemoine, dans le Quartier latin de Paris, de janvier 1922 à août 1923. C'est à Paris qu'il fait la connaissance de Gertrude Stein, la papesse du modernisme, qui fut son mentor avant de se brouiller avec lui, mais qui lui aura fait entre-temps rencontrer les "expats" américains et les peintres qu'elle a découverts avec son frère (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris…)

Guerre d'Espagne [modifier le code]

Il prendra part comme journaliste à la guerre d'Espagne, aux côtés des républicains (*Pour qui sonne le glas*, roman qui le rendra célèbre, publié en 1940 après la victoire des Franquistes en Espagne), il y rencontrera Malraux. Les carnages dont il est témoin le convainquent de la vacuité et du mensonge du langage abstrait.

Changement de style [modifier le code]

« Ce qu'il faut, c'est écrire une seule phrase vraie. Écris la phrase la plus vraie que tu connaisses. » Dans la nouvelle *Sur l'écriture*, son personnage fétiche, **Nick Adams**, déclare vouloir « écrire comme Cézanne peint ».

Seconde Guerre mondiale [modifier le code]

Hemingway revint en Europe à la fin de la Seconde Guerre mondiale, de juin à décembre 1944. Au moment du débarquement de Normandie, les responsables militaires qui le considéraient comme "une cargaison précieuse", le laissèrent sur une péniche de débarquement, contrairement aux affirmations de Hemingway qui prétendit être allé à terre. Vers la fin du mois de juillet, il fut attaché au 22e régiment d'infanterie commandé par le colonel Charles Buck Lanaham, qui se dirigeait vers Paris et il prit la tête d'un petit groupe de combattants à Rambouillet, dans la lointaine banlieue de Paris. Sur les exploits de Hemingway, l'écrivain de la Seconde Guerre mondiale, l'historien Paul Fussell remarque: « Hemingway créa une gêne considérable en jouant les capitaines d'infanterie pour un groupe de résistants qu'il avait rassemblé, car un correspondant de guerre n'est pas censé diriger de troupes, même s'il le fait bien ». Cela était contraire aux Conventions de Genève, et Hemingway se vit accusé de façon formelle, mais il s'en tira en affirmant qu'il s'était simplement contenté de donner des conseils. Il réussit à avoir une entrevue avec le général Philippe de Hauteclocque, dit Leclerc au moment où celui-ci, pressé par le général de Gaulle, se demandait s'il investirait Paris malgré l'interdiction qui lui en était faite par sa hiérarchie américaine. Hemingway se présenta en tenue mi-militaire, mi-civile et demanda un blindé de reconnaissance, deux ou trois jeeps et une demi-douzaine d'hommes pour libérer le bar du Ritz. Hemingway garda une mauvaise image de ce général qui l'éjecta en le traitant de clown[1]. Le 25 août, il fut présent à la libération de Paris, bien que les affirmations selon lesquelles il est entré en premier dans la ville, ou qu'il a libéré le Ritz sont considérées comme faisant partie de la légende. À Paris, il assista à une réunion organisée par Sylvia Beach et fit la paix avec Gertrude Stein. Hemingway fut présent lors de violents combats dans la forêt de Hürtgen vers la fin de 1944. Le 17 décembre, malade et fébrile, Hemingway se fit conduire au Luxembourg pour couvrir ce qu'on appellera plus tard la bataille des Ardennes. Cependant, dès son arrivée, Lanaham le conduisit voir les médecins, qui l'hospitalisèrent pour une pneumonie, et à sa sortie de l'hôpital, une semaine plus tard, les combats principaux étaient terminés.

Reconnaissances littéraires [modifier le code]

Ernest Hemingway et sa 1re épouse, Hadley, à Chamby, près de Montreux, en 1922.

Ernest Hemingway est un représentant de la « génération perdue », expression qu'il utilise dans *Le Soleil se lève aussi*, inventée par Gertrude Stein pour parler d'Ezra Pound, T.S. Eliot durant la periode de *Paris est une fête*[2].

L'auteur évoque les grands combats politiques du siècle (comme la guerre d'Espagne), le dépassement de soi ou le goût de l'aventure, de manière journalistique, voire « télégraphique », comme l'a expliqué le traducteur français de ses deux premiers romans, Maurice Edgar Coindreau. Pour Hemingway, l'esthétique implique avant tout une éthique et non une métaphysique (comme l'écrivait Sartre sur Faulkner). Son œuvre est couronnée par le prix Nobel de littérature le 28 octobre[3] 1954 « pour le style puissant et nouveau par lequel il maîtrise l'art de la narration moderne, comme vient de le prouver *Le Vieil Homme et la Mer* ». Il donnera à Stockholm, devant le jury de l'Académie suédoise, le discours le plus court de l'histoire de cette institution.

Suicide [modifier le code]

Quand il revient aux États-Unis en septembre 1960, après des voyages à Cuba et en Espagne, il ne se porte pas très bien, ni physiquement, ni mentalement. Il est devenu impuissant, il se sent sombrer dans la cécité à cause du diabète, et il est touché par la folie (en fait un trouble bipolaire qu'il subit toute sa vie). En décembre, le médecin George Saviers l'envoie se faire soigner dans la prestigieuse clinique Mayo du Minnesota, où il est traité par sismothérapie et par des sédatifs. Il en ressort en janvier 1961, mais trois mois plus tard, il doit retourner se faire hospitaliser, d'abord au Sun Valley hospital, puis de nouveau à la clinique Mayo, où il reçoit de nouveaux électrochocs. Il revient chez lui le 30 juin, et deux jours après, le 2 juillet 1961, il se suicide d'un coup de fusil[4]. Autrefois, il avait blâmé son père pour son suicide, considérant cela comme un acte de lâcheté.

Le dossier médical d'Hemingway, rendu accessible en 1991, montra qu'il souffrait d'hémochromatose (diagnostiquée en 1961), une maladie génétique qui provoque de sévères dommages physiques et mentaux[5]. Cette maladie pourrait expliquer les nombreux suicides dans la famille Hemingway (son père, son frère, sa sœur et sa petite fille Margaux Hemingway).

Ses mariages [modifier le code]

Ernest Hemingway se maria quatre fois :

- Hadley Richardson (en) du 3 septembre 1921 à janvier 1927. Un enfant, Jack. Mariel Hemingway et Margaux Hemingway sont ses filles.
- Pauline Pfeiffer (en) du 10 mai 1927 au 4 novembre 1940. Deux enfants.
- Martha Gellhorn de novembre 1940 (trois semaines après son divorce) à 1945.
- Mary Welsh Hemingway de mars 1946 jusqu'au suicide de Hemingway.

Il est le parrain du comédien français Claude Brasseur.

Hemingway en 1950

Œuvre [modifier le code]

La liste des œuvres n'inclut que la première édition française.

Romans [modifier le code]

- *The Torrents of Spring* (1926)
  Publié en français sous le titre *Torrents de printemps*, dans *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » n° 189, 1966
- *The Sun Also Rises* (1926)
  Publié en français sous le titre *Le soleil se lève aussi*, traduit par Maurice-Edgar Coindreau, Paris, Gallimard, 1933
- *A Farewell to Arms* (1929)
  Publié en français sous le titre *L'Adieu aux armes*, traduit par Maurice-Edgar Coindreau, Paris, Gallimard, 1938
- *To Have and Have Not* (1937)
  Publié en français sous le titre *En avoir ou pas*, traduit par Marcel Duhamel, Paris, Gallimard, 1945
- *For Whom the Bell Tolls* (1940)
  Publié en français sous le titre *Pour qui sonne le glas*, traduit par Denise Van Moppès, Paris, Heinemann et Zsolnay, 1948
- *Across the River and into the Trees* (1950)
  Publié en français sous le titre *Au-delà du fleuve et sous les arbres*, traduit par Paule de Beaumont, Paris, Gallimard, 1965
- *The Old Man and the Sea* (1952)
  Publié en français sous le titre *Le Vieil Homme et la Mer*, traduit par Jean Dutourd, Paris, Gallimard, 1952
- *Islands in the Stream* (1970), roman posthume
  Publié en français sous le titre *Îles à la dérive*, traduit par Jean-René Major, Paris, Gallimard, 1971
- *The Garden of Eden* (1986), roman posthume
  Publié en français sous le titre *Le Jardin d'Éden*, traduit par Maurice Rambaud, Paris, Gallimard, 1986

Récits autobiographiques [modifier le code]

- *Death in the Afternoon* (1932)
  Publié en français sous le titre *Mort dans l'après-midi*, traduit par René Daumal, Paris, Gallimard, 1938
- *Green Hills of Africa* (1935)
  Publié en français sous le titre *Les Vertes Collines d'Afrique*, traduit par Jeanine Delpech, Paris, Gallimard, 1937
- *A Moveable Feast* (1964), récit posthume

Publié en français sous le titre *Paris est une fête*, traduit par Marc Saporta, Paris, Gallimard, 1964 ; édition augmentée, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 2011

- *True at First Light* (1999), récit posthume
  Publié en français sous le titre *La Vérité à la lumière de l'aube*, traduit par Marie-France de Paloméra, Paris, Gallimard, 1999

Recueils de nouvelles [modifier le code]

Les recueils américains originaux et les recueils de nouvelles traduits en français correspondent rarement.

Recueils américains originaux [modifier le code]

- *Three Stories and Ten Poems* (1923)
- *In Our Time* (1925)
- *Men Without Women* (1927)
- *Winner Take Nothing* (1933)
- *The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories* (1938)
- *The Essential Hemingway* (1947)
- *The Snows of Kilimanjaro and Other Stories* (1961)
  Publié en français sous le titre *Les Neiges du Kilimandjaro*, traduit par Marcel Duhamel, Paris, Club du meilleur Livre, 1957
- *The Fifth Column and Four Stories of the Spanish Civil War* (1969)
- *The Nick Adams Stories* (1972)[6]
  Publié en français sous le titre *Les Aventures de Nick Adams*, traduit par Céline Zins, Victor Llona, Henri Robillot et Marcel Duhamel, Paris, Gallimard, 1977
- *88 Poems* (1979)
  Publié en français sous le titre *88 poèmes*, traduit par Roger Asselineau, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1984

Recueils uniquement en traduction française [modifier le code]

- *Cinquante mille dollars*, traduit par Ott de Weymer, Paris, Gallimard, 1928
- *Paradis perdu, suivi de La Cinquième Colonne*, traduit par Henri Robillot et Marcel Duhamel, Paris, Gallimard, 1949
- *Le Chaud et le Froid*, traduit par Charles Cachera et Pierre Guglielmina, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1995

Nouvelles notables [modifier le code]

- *Là-haut, dans le Michigan* (*Up in Michigan*) (1923), version révisée en 1938
- *Hors de saison* (*Out of Season*) (1923)
- *Mon vieux* (*My Old Man*) (1923)
- *Le Village indien* (*Indian Camp*) (1924)
- *Une très courte histoire* (*A Very Short Story*) (1924)
- *Le Révolutionnaire* (*The Revolutionist*) (1924)
- *Le Docteur et la Femme du docteur* (*The Doctor and the Doctor's Wife*) (1925)
- *La Fin de quelque chose* (*The End of Something*) (1925)
- *Trois jours de tourmente* (*The Three-Day Blow*) (1925)
- *Le Champion* (*The Battler*) (1925)
- *Un soldat chez lui* (*Soldier's Home*) (1925)
- *Un chat sous la pluie* (*Cat in the Rain*) (1925)
- *La Neige sur les champs* (*Cross Country Snow*) (1925)
- *La Grande Rivière au cœur double* (*Big Two-Hearted River*) (1925)
- *L'Invincible* (*The Undefeated*) (1925)
- *C'est aujourd'hui vendredi* (*Today is Friday*) (1926)
- *Histoire banale* (*Banal Story*) (1926)
- *Dans un autre pays* (*In Another Country*) (1927)
- *Collines comme des éléphants blancs* (*Hills Like White Country*) (1927)
- *Les Tueurs* (*The Killers*) (1927)
- *Che Ti Dice La Patria ?* (*Che Ti Dice La Patria?*) (1927)
- *Cinquante mille dollars* (*Fifty Grand*) (1927)
- *Simple Enquête* (*Simple Enquiry*) (1927)
- *Dix Indiens* (*Ten Indiens*) (1927)
- *Un canari voyage* (*A Canary for One*) (1927)
- *Idylle alpestre* (*An Alpine Idyll*) (1927)
- *Course poursuite* (*A Pursuit Race*) (1927)

- *Dans un pays étranger* (*In Another Country*) (1927)
- *Maintenant je me couche* (*Now I Lay Me*) (1927)
- *Sur le quai à Smyrne* (*On the Quai at Smyrne*) (1930)
- *Le Vin de Wyoming* (*Wine of Wyoming*) (1930)
- *La Métamorphose* (*The Sea Change*) (1931)
- *Après la tempête* (*After the Storm*) (1932)
- *Histoire naturelle des morts* (*A Natural History of the Dead*) (1932)
- *Un endroit propre et bien éclairé* (*A Clean, Well-Lighted Place*) (1933)
- *La Lumière du monde* (*The Light of the World*) (1933)
- *Il est né le divin enfant* (*God Rest You Merry, Gentlemen*) (1933)
- *Ça ne risque pas de vous arriver* (*A Way You'll Never Be*) (1933)
- *La mère d'une tante* (*The Mother of a Queen*) (1933)
- *Hommage à la Suisse* (*Homage to Switzerland*) (1933)
- *Une journée d'attente* (*A Day's Wait*) (1933)
- *Le Joueur, la Religieuse et la Radio* (*The Gambler, the Nun, and the Radio*) (1933)
- *Pères et Fils* (*Fathers and Sons*) (1933)
- *Une drôle de traversée* (*One Trip Across*) (1934)
- *Le Retour du trafiquant* (*The Trademan's Return*) (1936)
- *L'Heure triomphale de Francis Macomber* (*The Short Happy Life of Francis Macomber*) (1936)
- *La Capitale du monde* (*The Capital of the World*) (1936)
- *Les Neiges du Kilimandjaro* (*The Snows of Kilimanjaro*) (1936)
- *Le Vieil Homme près du pont* (*Old Man at the Bridge*) (1938)
- *La Dénonciation* (*The Denunciation*) (1938)
- *Le Papillon et le Tank* (*The Butterfly and the Tank*) (1938)
- *Veillée d'armes* (*Night Before Battle*) (1939)
- *Personne ne meurt jamais* (*Nobody Ever Dies*) (1939)
- *En contrebas* (*Under the Ridge*) (1939)

Correspondances [modifier le code]

- *Ernest Hemingway Selected Letters 1917–1961* (1981)
- *The Cambridge Edition of the Letters of Ernest Hemingway* : *The Letters of Ernest Hemingway: Volume 1, 1907-1922* (2011)
- *The Cambridge Edition of the Letters of Ernest Hemingway* : *The Letters of Ernest Hemingway: Volume 2, 1923-1925* (2013)

Autres publications [modifier le code]

- *Death in the Afternoon* (1932), récit de l'histoire de la tauromachie[7].
  Publié en français sous le titre *Mort dans l'après-midi*, traduit par René Daumal, Paris, Gallimard, 1938
- *Men at War: The Best War Stories of All Time*, anthologie de textes de divers auteurs éditée et préfacée par Hemingway (1942)
- *Hemingway, The Wild Years* (1962)
- *By-Line: Ernest Hemingway* (1967)[8]
  Publié en français sous le titre *En ligne*, traduit par Jean-René Major et Georges Magnane, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1970
- *Ernest Hemingway: Cub Reporter* (1970), articles écrits pour le *Kansas City Star*
  Publié en français sous le titre *E.H., apprenti reporter*, traduit par Yves Malartic, Paris, Gallimard, 1972
- *The Dangerous Summer*[9] (1985), chroniques
  Publié en français sous le titre *L'Été dangereux*, traduit par Jean-Pierre Carasso, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1988
- *Dateline: Toronto* (1985), articles écrits pour le *Toronto Star* de 1920 à 1924
- *Under Kilimanjaro* (2005), journal d'un safari

Bibliographie [modifier le code]

- *Notices d'autorité* : Fichier d'autorité international virtuel • International Standard Name Identifier • Bibliothèque nationale de France • Système universitaire de documentation • Bibliothèque du Congrès • Gemeinsame Normdatei • Bibliothèque nationale de la Diète • WorldCat

Bibliographie [modifier le code]

En français

- Abouddahab, Rédouane, *L'écriture-limite. Poétique des nouvelles de Hemingway*, Livre premier: Chronologie et commentaire. éd. Merry World, 2011.

- ----, *L'écriture-limite. Poétique des nouvelles de Hemingway*, Livre deuxième: Le paysage textuel. éd. Merry World, 2011.
- Baker, Carlos, *Hemingway, histoire d'une vie*, trad. franç. (deux tomes : 1899-1936 & 1936-1961), Laffont, 1971.
- Debouzy, Marianne, *La Critique française de Hemingway : 1926-1968*, thèse complémentaire. Bibliothèque de la Sorbonne, 1969.
- Fenoli, Marc, *Le jeune homme et la neige* [article biographique, 1924-1926], in *Revue L'Alpe*, n°48, éditions Glénat-Musée dauphinois, 2010.
- Gallagher, Daniel, *D'Ernest Hemingway à Henry Miller : Mythes et réalités des écrivains américains à Paris (1919 - 1939)*, L'Harmattan, 2011.
- Griffin, Peter, *Ernest Hemingway, au fil de sa jeunesse*, trad. franç., Gallimard, 1989.
- Hemingway, Gregory H., "Papa", Denoël, 1976
- Hemingway, Mariel, "Ernest Hemingway, la vie et ailleurs", éditions Michel Lafon, 2011.
- Hily-Mane, Geneviève, *Le Style de Ernest Hemingway. La plume et le masque*, PUF, 1983.
- Hotchner, A.E., 'Papa Hemingway*, trad. franç. Mercure de France, 1966.*
- ----, *Hemingway et son univers*, A.E. Hotchner, trad. franç., éditions du Chêne, 1990.
- Kundera, Milan, « À la recherche du présent perdu », *L'Infini* 37 (mars 1992): 22-34.
- Liny, Marie-Pierre, « Le Récit de la mort chez Hemingway », *Études de poétique*. éd. Josiane Paccaud-Huguet et Michèle Rivoire. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2001, 65-77.
- Mellow,James R., *Hemingway*, trad. franç., éditions du Rocher, 1995.
- Meyers, Jeffrey, *Hemingway*, trad. franç., Belfond, 1987.
- Naugrette, Jean-Pierre. "*The Sun Also Rises*: Hemingway et la problématique de la citation picturale." *Lectures aventureuses*. La Garenne-Colombes: L'Espace Européen, 1990, 197-222.
- Pozzi, Francesco. "Vie dans l'après-midi: essai psychanalytique sur Hemingway." *Gradiva: Revue Européenne d'Anthropologie Littéraire* 2.1 (1997): 41-60.
- Salati, Marie-Odile. "La Blessure dans *A Farewell to Arms de Hemingway*." In *Écriture(s) de la guerre aux États-Unis des années 1850 aux années 1970*. Ed. Anne Garrait-Bourrier and Patricia Godi-Tkatchouk. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, 97-110.
- Sollers, Philippe, Articles biographiques dans *La guerre du goût*, Gallimard, 1994.

En anglais

- Abouddahab, Redouane, ed., Hemingway special issue, *Journal of the Short Story in English*, n° 49 (Autumn 2007): http://jsse.revues.org/index723.html
- Baker, Carlos, *Ernest Hemingway: A Life Story*, Bantam Books 1969.
- Griffin, Peter, *Along with youth : Hemingway, the early years*, Oxford University Press Inc, 1985.
- ----, *Less than a treason : Hemingway in Paris*, Oxford University Press Inc, 1992.
- Hily-Mane, Geneviève, *Ernest Hemingway in France: 1926-1994. A Comprehensive Bibliography*, Reims : Presses Universitaires de Reims, 1995.
- Reynolds, Michael S., *The Young Hemingway*, Blackwell publishers, 1986
- ----, *Hemingway : The American Homecoming*, Blackwell publishers, 1992.
- ----, *Hemingway : The 1930's*, Norton press, 1997.
- ----, *Hemingway : The Paris Years*, Paperback, 1999.
- ----, *Hemingway: The Final Years*, Michael Reynolds, W. W. Norton & Co, 1999.

Adaptations [modifier le code]

Les romans et nouvelles d'Ernest Hemingway ont été de nombreuses fois portés à l'écran.

Télévision

- 1958 : *Scouting on Two Continents*, par Frederick Russell Burnham
- 1959 : *For Whom the Bell Tolls*
- 1959 : *The Killers* (CBS Buick Electra Playhouse)
- 1960 : *The Fifth Column*, téléfilm réalisé par John Frankenheimer, avec Richard Burton et Maximilian Schell
- 1960 : *The Snows of Kilimanjaro*, téléfilm réalisé par John Frankenheimer, avec Mary Astor et Clancy Cooper
- 1960 : *The Gambler, The Nun and the Radio*, téléfilm réalisé par James B. Clark et Albert Marre
- 1960 : *After the Storm* (inachevé)
- 1965 : *For Whom the Bell Tolls*, mini-série réalisé par Rex Tucker, avec Robert Jordan et Ann Bell
- 1984 : *Le soleil se lève aussi* (*The Sun Also Rises*), mini-série réalisée par James Goldstone
- 1990 : *Le Vieil Homme et la Mer* (*The Old Man and the Sea*), téléfilm réalisé par Jud Taylor, avec Anthony Quinn
- 2001 : *Orage aux Bahamas* (*After the Storm*), téléfilm réalisé par Guy Ferland, avec Benjamin Bratt

Cinéma

- 1932 : *L'Adieu aux armes* (*A Farewell to Arms*), réalisé par Frank Borzage, avec Gary Cooper et Helen Hayes
- 1943 : *Pour qui sonne le glas* (*For whom the bell tolls*), réalisé par Sam Wood, avec Gary Cooper, Ingrid Bergman
- 1944 : *Le Port de l'angoisse* (*To Have and Have Not*), réalisé par Howard Hawks, avec Humphrey Bogart, Lauren

Bacall
- 1946 : *Les Tueurs* (*The Killers*), réalisé par Robert Siodmak, avec Burt Lancaster
- 1947 : *L'Affaire Macomber* (*The Macomber Affair*) réalisé par Zoltan Korda, avec Gregory Peck, Joan Bennett
- 1950 : *Trafic en haute mer* (*The Breaking Point*), réalisé par Michael Curtiz
- 1952 : *Les Neiges du Kilimandjaro* (*The Snows of Kilimanjaro*), réalisé par Henry King, avec Gregory Peck
- 1957 : *L'Adieu aux armes* (*A Farewell to Arms*), par Charles Vidor, avec Rock Hudson et Jennifer Jones
- 1957 : *Le soleil se lève aussi* (*The Sun Also Rises*), réalisé par Henry King, avec Tyrone Power
- 1958 : *Le Vieil Homme et la Mer* (*The Old Man and the Sea*), réalisé par John Sturges, avec Spencer Tracy
- 1962 : *Hemingway's Adventures of a Young Man*, réalisé par Martin Ritt
- 1964 : *À bout portant* (*The Killers*), réalisé par Don Siegel, avec Lee Marvin
- 1977 : *L'Île des adieux* (*Islands int the Stream*), réalisé par Franklin J. Schaffner, avec George C. Scott
- 1987 : *Capitaine Khorshid* (*Nakhoda Khorshid*), film iranien réalisé par Naser Taghvai, d'après *En avoir ou pas*, avec Dariush Arjmand
- 1999 : *Le Vieil Homme et la Mer* (*The Old Man and the Sea*), film d'animation réalisé par Alexandre Petrov
- 2002 : *A Clean, Well-Lighted Place*, réalisé par William Tyler Alspaugh, avec Jorge Falcão
- 2008 : *The Garden of Eden*, réalisé par John Irvin, avec Jack Huston
- 2012 : Hemingway & Gellhorn par Philip Kaufman, avec Clive Owen et Nicole Kidman

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ d'après Pierre Clostermann, *Une vie pas comme les autres*, Ed. Flammarion, 2005
2. ↑ *The Norton Antology of American Writers*, par Nina Bergen, New York, 1994, à savoir la génération qui fut jetée – voire pratiquement sacrifiée – dans la Première Guerre mondiale et dont les survivants sont revenus totalement désabusés. Partis en « mission » quasi héroïque, ils n'avaient croisé, en Europe, que les horreurs de la grande boucherie : des victimes misérables et des chefs de bataillons pitoyables. Ce choc porta un coup fatal à leurs idéaux de gloire, d'honneur ou de patrie
3. ↑ Geneviève Hily-Mane, Guy Degen, *Dans un autre pays: voyage avec Ernest Hemingway*, Presses universitaires de Reims, 1999
4. ↑ Reynolds, Michael. (2000). *Ernest Hemingway: A Brief Biography A Historical Guide to Ernest Hemingway*, Linda (ed). Oxford: Oxford UP. ISBN 0-19-512151-1, page 16
5. ↑ Burwell, Rose Marie, *Hemingway: the Postwar Years and the Posthumous Novels*, 1996p. 189.
6. ↑ Recueil de nouvelles posthume édité par Philip Young.
7. ↑ http://www.nytimes.com/books/99/07/04/specials/hemingway-afternoon.html
8. ↑ Articles du "Kansas City Star" et choix d'articles et de dépêches de quarante années, recueillis, commentés et préfacés par Matthew J. Bruccoli, University of Pittsburgh Press, 1970.
9. ↑ http://www.nytimes.com/books/99/07/04/specials/hemingway-summer.html

Voir aussi [modifier le code]

Articles connexes [modifier le code]

- Maison d'Ernest Hemingway
- Micronouvelle
- Henry Strater
- Waldo Peirce
- Islands in the Stream (roman)
- Pilar (yacht)
- Mikhaïl Koltsov

Sur les autres projets Wikimedia :

- *Ernest Hemingway*, sur Wikimedia Commons
- *Ernest Hemingway*, sur Wikisource
- *Ernest Hemingway*, sur Wikiquote

Liens externes [modifier le code]

- (en) Ernest Hemingway sur l'*Internet Movie Database*
- (fr) Ernest Hemingway. Écrivain américain sur evene.fr
- (en) Sylvia Beach Papers
- (en) Site Web de la maison-musée d'Ernest Hemingway à Key West, Floride, USA (en anglais)
- (fr) Article sur le héros chez Hemingway
- (fr) Article sur le courage chez Hemingway

v · d · m	Lauréats du prix Nobel de littérature
1901-1925	Prudhomme (1901) · Mommsen (1902) · Bjørnson (1903) · F. Mistral, Echegaray (1904) · Sienkiewicz (1905) · Carducci (1906) · Kipling (1907) · Eucken (1908) · Lagerlöf (1909) · Heyse (1910) · Maeterlinck (1911) · Hauptmann (1912) · Tagore (1913) · *non décerné* (1914) · Rolland (1915) · Heidenstam (1916) · Gjellerup, Pontoppidan (1917) · *non décerné* (1918) · Spitteler (1919) · Hamsun (1920) · France (1921) · Benavente (1922) · Yeats (1923) · Reymont (1924) · Shaw (1925)
1926-1950	Deledda (1926) · Bergson (1927) · Undset (1928) · Mann (1929) · Lewis (1930) · Karlfeldt (1931) · Galsworthy (1932) · Bounine (1933) · Pirandello (1934) · *non décerné* (1935) · O'Neill (1936) · Martin du Gard (1937) · Buck (1938) · Sillanpää (1939) · *non décerné* (1940–1943) · Jensen (1944) · G. Mistral (1945) · Hesse (1946) · Gide (1947) ·

	Eliot (1948) · Faulkner (1949) · Russell (1950)
1951-1975	Lagerkvist (1951) · Mauriac (1952) · Churchill (1953) · **Hemingway** (1954) · Laxness (1955) · Jiménez (1956) · Camus (1957) · Pasternak (1958) · Quasimodo (1959) · Perse (1960) · Andrić (1961) · Steinbeck (1962) · Seferis (1963) · Sartre (1964) · Cholokhov (1965) · Agnon, Sachs (1966) · Asturias (1967) · Kawabata (1968) · Beckett (1969) · Soljenitsyne (1970) · Neruda (1971) · Böll (1972) · White (1973) · Johnson, Martinson (1974) · Montale (1975)
1976-2000	Bellow (1976) · Aleixandre (1977) · Singer (1978) · Elytis (1979) · Miłosz (1980) · Canetti (1981) · García Márquez (1982) · Golding (1983) · Seifert (1984) · Simon (1985) · Soyinka (1986) · Brodsky (1987) · Mahfouz (1988) · Cela (1989) · Paz (1990) · Gordimer (1991) · Walcott (1992) · Morrison (1993) · Ōe (1994) · Heaney (1995) · Szymborska (1996) · Fo (1997) · Saramago (1998) · Grass (1999) · Gao (2000)
2001-aujourd'hui	Naipaul (2001) · Kertész (2002) · Coetzee (2003) · Jelinek (2004) · Pinter (2005) · Pamuk (2006) · Lessing (2007) · Le Clézio (2008) · Müller (2009) · Vargas Llosa (2010) · Tranströmer (2011) · Mo (2012) · Munro (2013)
Prix Nobel · Chimie · Économie · Littérature · Paix · Physiologie ou médecine · Physique	

v · d · m	**Lauréats du prix Pulitzer de la fiction**
Années 1940–1950	James A. Michener (1948) · James Gould Cozzens (1949) · A. B. Guthrie (1950) · Conrad Richter (1951) · Herman Wouk (1952) · **Ernest Hemingway** (1953) · Non attribué (1954) · William Faulkner (1955) · MacKinlay Kantor (1956) · Non attribué (1957) · James Agee (1958) · Robert Lewis Taylor (1959)
Années 1960–1970	Allen Drury (1960) · Harper Lee (1961) · Edwin O'Connor (1962) · William Faulkner (1963) · Non attribué (1964) · Shirley Ann Grau (1965) · Katherine Anne Porter (1966) · Bernard Malamud (1967) · William Styron (1968) · N. Scott Momaday (1969) · Jean Stafford (1970) · Non attribué (1971) · Wallace Stegner (1972) · Eudora Welty (1973) · Non attribué (1974) · Michael Shaara (1975) · Saul Bellow (1976) · Non attribué (1977) · James Alan McPherson (1978) · John Cheever (1979)
Années 1980–1990	Norman Mailer (1980) · John Kennedy Toole (1981) · John Updike (1982) · Alice Walker (1983) · William J. Kennedy (1984) · Alison Lurie (1985) · Larry McMurtry (1986) · Peter Taylor (1987) · Toni Morrison (1988) · Anne Tyler (1989) · Oscar Hijuelos (1990) · John Updike (1991) · Jane Smiley (1992) · Robert Olen Butler (1993) · Annie Proulx (1994) · Carol Shields (1995) · Richard Ford (1996) · Steven Millhauser (1997) · Philip Roth (1998) · Michael Cunningham (1999)
Années 2000–2010	Jhumpa Lahiri (2000) · Michael Chabon (2001) · Richard Russo (2002) · Jeffrey Eugenides (2003) · Edward P. Jones (2004) · Marilynne Robinson (2005) · Géraldine Brooks (2006) · Cormac McCarthy (2007) · Junot Díaz (2008) · Elizabeth Strout (2009) · Paul Harding (2010) · Jennifer Egan (2011) · Non attribué (2012) · Adam Johnson (2013) · Donna Tartt (2014)
Prix Pulitzer	

Portail de la littérature américaine **Portail du cinéma américain**
Portail de la tauromachie **Portail de l'Illinois**

Catégories : Naissance à Oak Park (Illinois) | Écrivain américain du XXe siècle | Romancier américain | Essayiste américain | Nouvelliste américain | Journaliste américain | Américain expatrié en France | Correspondant de guerre | Auteur de littérature maritime | Militaire américain de la Première Guerre mondiale | Personnalité américaine de la guerre d'Espagne | Lauréat du prix Nobel de littérature | Lauréat américain du prix Nobel | Lauréat du prix Pulitzer | Ernest Hemingway | Écrivain suicidé | Suicide par balle | Naissance en juillet 1899 | Décès en juillet 1961 | Personnalité liée à la tauromachie | Personnalité américaine d'origine anglaise | Décès en Idaho | Décès à 61 ans | Nouvelliste du XXe siècle

Dernière modification de cette page le 20 juillet 2014 à 20:55.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile